



**80 ПОБЕДА!
1945-2025**

«Детский взгляд на войну»

Краеведческие страницы

Автор-составитель:
Т. И. Жёлтышева, зав. сектором ИБО ЦГБ

МБУК «ЦБС ЗГО»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел

80 ПОБЕДА!

1945-2025

О войне, что так и не прошла



28 апреля солидный юбилей отметила Светлана Львовна Соложенкина, поэтесса и художница. Живет она в Москве, но душою всегда в Златоусте и со златоустовцами. Любят поэтессу и помнят о ней и горожане — читатели и почитатели её творчества. В преддверии юбилея в городской газете «Златоустовский рабочий» начался «поздравительный марафон» с теплых слов в её адрес и публикации семейных фотографий и, конечно, стихов.

Не одна сотня стихов написана Светланой Соложенкиной, но особое место среди них занимают стихи о войне. Ведь Светлана Львовна — «дитя войны». Её раннее детство пришлось на тяжелое военное время. Не смотря на то, что она была совсем маленькой девочкой, в памяти отложились впечатления о жизни семьи в эти трудные годы. В своих воспоминаниях «О войне, что так и не прошла» в прозе и стихах, доступных даже юным читателям, она пишет о том, что запомнилось навсегда. Это новогодняя ёлка и украсившие её игрушки, среди которых Кот в сапогах с письмом, в котором всего два слова: «Урал! Победа!», это и книжки, которые делала мама, переписывают в тетради детские стихи и разрисовывая их акварельными красками. «Военные» игрушки и книжки долго хранились у Светланы Львовны, а, может быть, они живы и до сих пор.

Произведения о войне С. Соложенкиной публиковались на страницах городской газеты и поэтических сборников. В преддверии великого праздника Победы предлагаем Вашему вниманию несколько стихотворений, написанных нашей землячкой, представительницей поколения детей войны.

Липы зацвели... Запахло медом.
И цикорий – в каплях синих слез.
Просветлела, кажется, природа
после стольких пережитых гроз.
Лягушонок сел на незабудку
и мечтает комара поймать.
А утята учат плавать утку:
дети ведь всегда умней, чем мать!
Что сейчас: Двадцатое июня.
...Землянику девочка несла.
Оставалось ей два дня до пули,
до войны, что так и не прошла.

А все же были ёлки и в войну!
Вернуть бы — из младенчества — одну.
Шепнуть бы ей, зелёной и пушистой:
«Ты знаешь, ёлочка — разгромлены фашисты!
Да-да! Мы победили, наконец!»
И, разроняв от радости игрушки
и став ещё стройнее и красивей,
она исчезнет на лесной опушке...
Я не успею ей сказать: «Спасибо!»
Но будет вечно тень её живая
со мною, как подружка фронтовая!

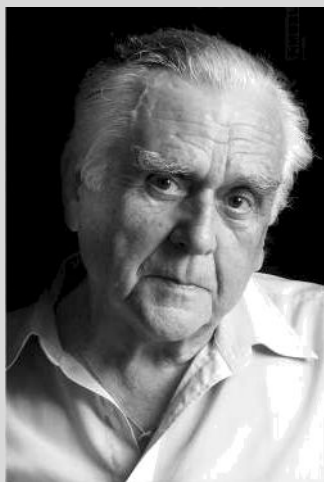
Война. Конечно, жить несладко.
Но дети не должны страдать...
И самодельную тетрадку
для нас с сестрою сшила мать.
Все, все стихи, какие знала,
и Майкова, и Маршака,
своей рукой в неё вписала...
Чернила выцвели слегка.
Нашла коробку красок где-то и рисовала нам сама:
весна цвела в тетради, лето...
А там - и осень, и зима.
И были очень нам по вкусу кот, в шляпе, в сапогах,
сова, на грудь рябиновые бусы надевшая для сватовства...
Война прошла.
Тетрадь - осталась, а с нею - мамина любовь...
Когда хочу прогнать усталость, тетрадку раскрываю вновь.



80 ПОБЕДА!

1945-2025

«Война и сейчас меня не покидает...»



Совсем недавно Златоуст попрощался с почетным гражданином г. Златоуста, скульптором Владимиром Павловичем Жариковым. Об этом человеке можно сказать, что его знал весь город. Стоит пройти по улицам Златоуста, посетить театр «Омнибус», колледж имени П. П. Аносова, библиотеку «Дом друзей», здание администрации, школу искусств № 1, Центральную городскую библиотеку, везде нас ждет встреча с художником и его творениями.

В. П. Жариков родился в 1931 году на Украине. Своей творческой профессии учился в Шеве и Харькове. В наш город приехал в 1958 году и прожил здесь более 60 лет. Владимир Павлович — великий труженик, за годы жизни в Златоусте его руками создано множество скульптурных работ крупных и малых форм, он — автор чеканных портретов златоустовцев. В. П. Жарикову принадлежит идея изобразить на гербе и флаге города летящего крылатого коня.

Владимир Павлович, занимаясь любимым делом, прожил интересную жизнь, но были в ней и суровые испытания. Когда ему было 9 лет, началась Великая Отечественная война. Жители города Конотопа, где жила семья Жариковых, оказались в зоне оккупации. В. Жариков писал: «Война и сейчас меня не покидает. Тема войны для меня непреходящая и непзбывная. Очень много работ сделано мной на военную тему: я — дитя войны. Все эти ужасы, что довелось видеть и пережить, - всё во мне». В 2009 году вышла в свет книга-альбом «Владимир Жариков», замечательное по содержанию и оформлению издание. «Из рода Жариков» - так называются воспоминания скульптора, опубликованные на страницах этой книги. Состоят они из 4 частей или глав, первая глава почти вся — о войне. В коротких зарисовках описаны разные, порою очень опасные, случаи из жизни семьи и мальчика Вовки в оккупированном городе. Предлагаем для прочтения небольшие отрывки о военном детстве будущего скульптора и стихотворение, бабушке посвященное Прасковье. «Наверное, и правда, нас спасли бабушкины молитвы» - так написал о ней В.П. Жариков

«До занятия Путивля немцами мы с сестрой Валей пошли в деревню Соловьёвку к родственникам. По пути шли полем, где стада коров переправляли в эвакуацию. Мы бежали по грунтовой дороге и видели, как немецкий самолет расстреливает пастухов и животных. Потом летчик вражеского самолета переключил внимание на нас. Стал пикировать и стрелять из пулемета. Вокруг нас ударили фонтанчики пыли. Мы поняли, что стрельба ведется по нам, и ускорили бег. Бежали, падали, расшибали коленки. А он на бреющем полете продолжал стрелять, пока не кончились патроны. В деревеньку мы прибежали с разбитыми носами и коленками, грязные и зарёванные. Слава Богу, что остались живы!..»

«Помню такой эпизод из военного детства. Бабушка Прасковья лежит на печи и кричит мне:

- Вовка! Опять палишь? Смрад, дышать нечем!

Я всегда удивлялся, как она, лёжа за толстенным выступом печи, всё чует и видит. В длинные и голодные зимние вечера я обычно читал, сидя у каганца, и порой баловал с маленьким язычком коптящего пламени, подсовывая в красноватый столбик огня то кусочек бумажки, то щепочку, то нитку, выдернутую из старой облезлой фуфайки, которую набрасывал на плечи – в доме всегда было прохладно. Дрова и уголь берегли. Но ни холод, ни полуслепой огонек, ни урчание голодного живота не отвлекали меня от страсти читать...»

Говорила бабка: «Слава Богу,
Пролетела мимо нас беда,
Вот зазеленела на подмогу
Травушка – крапива, лебеда».
Страх и слёзы, голод и разруху
Вижу до сих пор в кошмарном
сне,
А Прасковья, мудрая старуха,
При любой нахлынувшей беде
Говорит: «Войну мы пережили,
Ну и эту ерунду переживем!..»

Жариков, В. Из рода Жариков. Воспоминания скульптора / В. Жариков.
– Текст : непосредственный // Владимир Жариков / сост.: Е. П. Алексеев,
Л. М. Дугарь-Толкач, В. Д. Толкач ; ред. Е. П. Алексеев. – Екатеринбург :
«Тезис», 2009. – С. 10-17.

80 ПОБЕДА!

1945-2025

«Столь долгая зима детства»



«Колумбом Челябинского Краеведения» называют нашего земляка, журналиста, писателя и краеведа Александра Павловича Моисеева. 25 лет своей жизни он стоял во главе краеведческого движения Челябинска, не забывая и о краеведах всей области.

Родился он в 1938 году в Златоусте. Свои литературные способности проявил еще в школьные годы, являясь активным участником школьного тайного литературного общества «Оазис». Школу № 8, «Осьмуху» - так ласково называли её ученики, Александр окончил с золотой медалью. Получил два высших образования, таких далеких по профилю друг от друга: техническое и литературное. Работал в геологических партиях. Долгое время занимался журналистикой, редакторской работой в издательствах. А. П. Моисеев — автор множества публикаций на страницах центральных и уральских газет, журналов и коллективных сборников, он — автор и составитель нескольких десятков художественных, учебных, популярных изданий об Урале. С большой любовью, особенным, неповторимым языком писал А. Моисеев о родном Златоусте. Более 500 страниц мелким шрифтом — таков объем только одной «златоустовской» книги — романа-мозаики «На ясный огонь». Сегодня это автобиографическое издание является библиографической редкостью. В секторе редкой книги и краеведения Центральной городской библиотеки находится единственный библиотечный экземпляр с дарственной надписью автора: «Библиотеке от читателя пятидесятих, ветерана, в память о светлых вечерах в твоей читалке (на Бушуева)». Место действия романа — Златоуст, время действия — 1940-1950-е годы, период, на который приходится детство и юность писателя. История страны, города, семьи, природа Златоуста с лесами, горами, речками и прудом, отношения детей и взрослых в семье и в школе, на работе и на улице, быт златоустовцев с повседневными делами, праздниками и бедами, и многое-многое другое, из чего складывается жизнь города и его жителей, описано А. Моисеевым в романе-мозаике. Особый трепет вызывает чтение глав, повествующих о военном времени: неутраченное чувство голода, холод, детские страхи в ожидании прихода родителей, украшение елки и первый домашний новогодний праздник с приглашением соседских ребятишек, детские радости и горести, описание начала войны и праздничного салюта в честь Победы. Для прочтения предлагаем два небольших отрывка о военном детстве из романа А. Моисеева «На ясный огонь».

«...Что за тихая жуть встречала нас с браткой утром со сна! С головкой прятались под одеялом, сколько терпелось. Да спрячешься ли от тишины. Где слышно лишь, как где-то идут и идут бесконечным караваном верблюды. Откуда верблюды, какие верблюды? Но они идут и идут бесконечным караваном. Мерным, скучным, серым шагом. Я и сейчас их слышу. Это сердце толкает по венам кровь.

Выманивал голод. На шестке в чашке пяток картошек в мундире, два ломтика хлеба. На день. От еды становилось смелее. Надолго ли? Снова шарили по шестку. Там даже крошки растаскали тараканы. Нет, мы не плакали. Для кого? Просто играть не хотелось. Залазили на печь. Кирпичи здесь теплые чуть ли не до самого вечера. И еще мешочек с комовой солью. Сосёшь и будто ешь. На печи лежали и пакетики отцовских фотохимикалий с довойны. Не отравились, очень уж были горьки...»

«...Подходим к мостику через Громатуху. И тут ка-а-ак ахнет! А в черном небе букет. Красный! А-а-ах! Еще букет. Синий. Еще! Зеленый, еще красный. Букет за букетом. Взлетит. И рассыпается на цветы. Огненные. А цветы вниз падают. На скверик, на площадь. С Уреньги, где Баба Яга прямо над театром-заводом, над заветной свалкой стреляют. Вот дают шороха бедной старушке! Тут внизу-то глхнешь, а ей рядом с пушками каково. Видно, и в самом деле ненастоящая. Живая бы разве выдержала такой грохот. Махнула бы метлой, только её и видели.

Тр-р-р-ах! Отец нам: «Разиньте рты или «ура» кричите!».

Бестолку кричать. Ничего же не слышно. Громко стреляют, по-настоящему, как на войне. И всё-таки кричали мы, все кричали. И вообще, кто во что горазд. Как маленькие. Кто смеётся, кто плачет. Хотя и незачем вроде. Впрочем, не до того нам было, чтобы разбираться, отчего это взрослые нюни распускают в такой веселый вечер...».



80 ПОБЕДА!

1945-2025

«Мой «вклад» в победу»



Многие годы не ослабевает связь между далеким поселком Переделкино и Златоустом. Живет там наш земляк, поэт и драматург Константин Васильевич Скворцов. Много лет назад, сразу после окончания школы, уехал он из города, но остались ниточки, прочно связывающие поэта с «малой родиной». Здесь находятся его друзья и читатели его произведений, поэтому при любой возможности стремится К. В. Скворцов приехать в Златоуст.

Константин Васильевич находит время для творческих вечеров в библиотеках, школах, в музее, везде, где ждут с ним встречи юные и взрослые горожане. Он всегда приезжает с подарками: новыми стихами и книгами. В 2019 году К. Скворцов вместе со златоустовцами в родном городе отметил юбилей. У себя дома, в знаменитом писательском поселке, он тоже всегда рад гостям, особенно юным воспитанникам литературной студии

«Первоцвет». Для них поездка в Москву стала настоящим праздником. Непрерывающаяся связь с городом детства и юности, любовь к природе Златоустья — источник творческого вдохновения поэта. Пьесы и множество стихов он посвятил родным местам. Многие из них знают и любят златоустовцы, а одно из стихотворений «Посвящение Златоусту» стало гимном города.

Константин Васильевич Скворцов родился в г. Тула в 1939 году. В начале Великой Отечественной войны семья была эвакуирована на Урал. Так он оказался в Златоусте, где пережил трудные годы войны. После окончания школы уехал в Челябинск, учился в институте по специальности «инженер-механик». Несколько лет работал на Челябинском трубопрокатном заводе. Стихи писал еще в детстве, публиковаться начал в годы работы на заводе: «Стихи зашагали по газетным страницам страны». Первые поэтические сборники были изданы в Челябинске в 1960-70-е гг. К. Скворцов — автор стихотворных пьес, написанных на историческом материале. В 1972 году в Челябинске состоялась премьера первого спектакля по драме К. Скворцова, с тех пор на сценах многих театров СССР, РФ, театров Челябинской области были поставлены спектакли по драматическим произведениям нашего земляка. В разные годы осуществлялись такие постановки и в Златоусте. К лирической поэзии Константина Скворцова часто обращаются композиторы, песни на его слова поют по всей стране, поют их и в Златоусте, поют на сцене, поют под гитару у костра.

В 2014 году в Челябинске вышла новая книга К.В. Скворцова под названием «Иное время». Это не стихи и не драмы, это - особенное издание. «Иное время» - книга воспоминаний поэта и драматурга о детстве, юности, времени учебы и работы, воспоминания о людях, с которыми довелось встретиться по жизни. Есть в книге несколько «военных» зарисовок, одну из них предлагаем прочитать.

Удивительное дело: память о войне пронизана голосом Левитана. «От Советского информбюро...». И шло перечисление количества сбитых самолетов, уничтоженных танков и артиллерийских орудий.

Под окнами нашего двухэтажного дома с песнями проходили колонны пленных немцев. Не думаю, что песни им нравились, но пели они громко. Вместо сапог на их ногах были деревянные колодки. Цоканье этой обуви об округлые камни шоссеиной дороги придавало песням ритм и необычное сопровождение. Рядом в потертых кирзовых сапогах шли наши солдаты с винтовками наперевес, за ними брели худые овчарки.

Торец дома, где было окно моей комнаты, как раз выходил на эту шоссеиную дорогу. Набрав полный таз снега и приготовив несколько увесистых комков, я слушал приближающуюся песню, по которой определял местонахождение моего неприятеля. Сердце мое колотилось, как у партизана, сидящего в засаде. Когда в песне были четко различимы слова, я знал, что колонна проходит под моим окном. Наша квартира была на верхнем этаже. Я быстро, открыв форточку, прицельно бросал свою «бомбу» в колонну неприятеля с таким расчетом, чтобы не попасть в своих. Пока моя «бомба» была в полете, я ловко закрывал форточку, отчего враги мои, поднимая головы, не могли понять, откуда на них нисходит это «возмездие». Я чувствовал свое причастие к Великой войне, хотя интуитивно понимал, что лежащих бить – дело не очень пристойное.

Помню сообщение о Победе, доносящееся из черной бумажной тарелки нашего репродуктора. Тогда я впервые увидел счастливых людей. До этого я не знал, что люди могут улыбаться и плакать от счастья.



Скворцов, К. Иное время / К. Скворцов – Текст : непосредственный. - Челябинск : АБРИС, 2014. – 368 с.: ил.